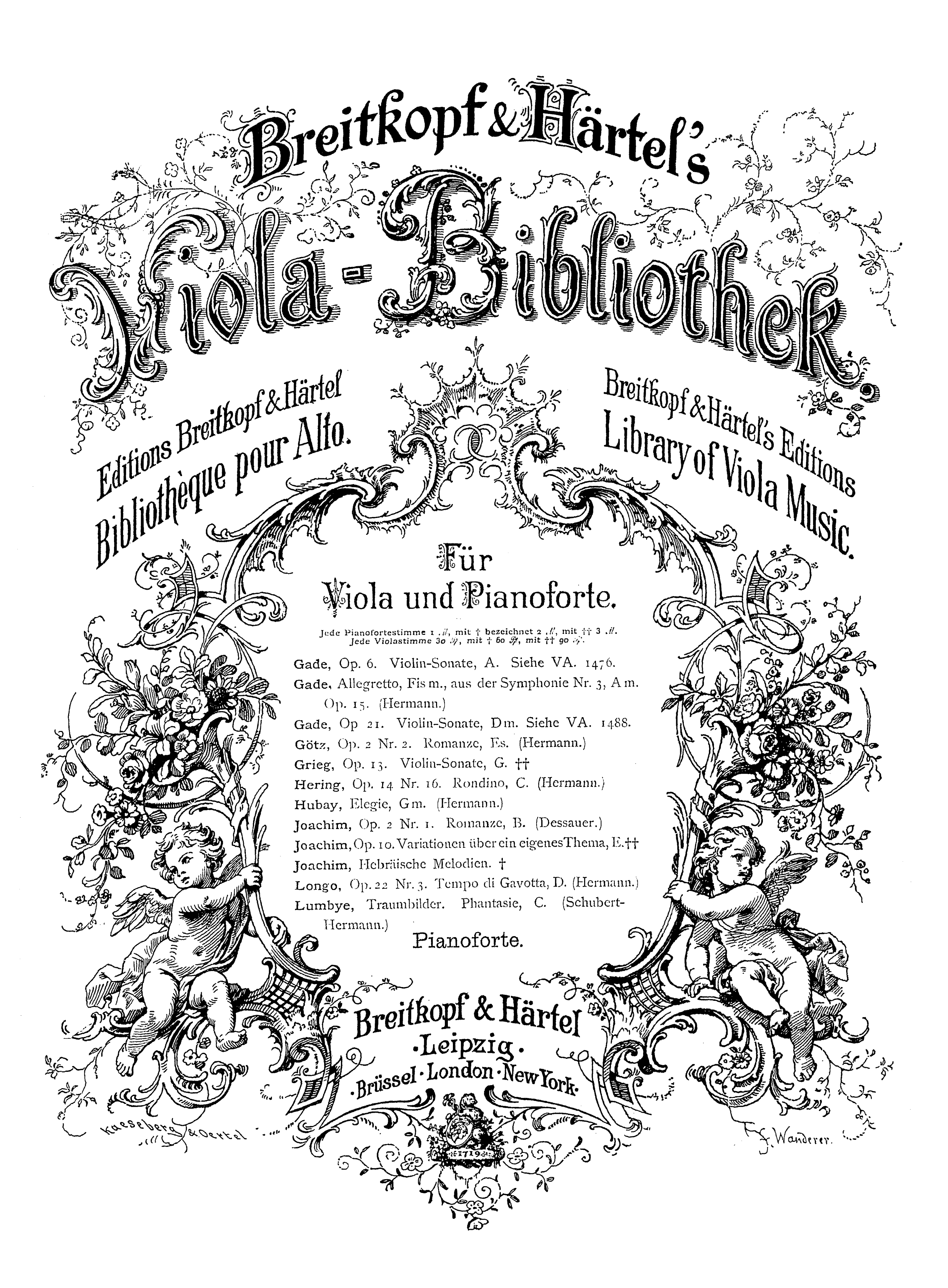

Breitkopf & Härtel's
Viola-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Alto.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Viola Music.
Für
Viola und Pianoforte.
Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Violastimme 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
Gade, Allegretto, Fis m., aus der Symphonie Nr. 3, A m. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op 21. Violin-Sonate, D m. Siehe VA. 1488.
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es. (Hermann.)
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
Hering, Op. 14 Nr. 16. Rondino, C. (Hermann.)
Hubay, Elegie, G m. (Hermann.)
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B. (Dessauer.)
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
Joachim, Hebräische Melodien. †
Longo, Op. 22 Nr. 3. Tempo di Gavotta, D. (Hermann.)
Lumbye, Traumbilder. Phantasie, C. (Schubert-Hermann.)
Pianoforte.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's
Viola-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèque pour Alto. | Library of Viola Music.

Heftausgabe.

Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bez. 2 M, mit †† 3 M. Jede Violastimme 30 Pf mit † bez. 60 Pf, mit †† 90 Pf.

Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann: Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. Cm. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Bruch, Op. 85. Kanzone, B. ††
v. Brucken-Fock, Op. 5. Sonate, Bm. ††
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
Joachim, Hebräische Melodien. †
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††
Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande, 3 Charakterstücke. †
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. †† Pfte. P. 5 M.

Schule, Die hohe des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Nach F. David's Bearbeitung für Viola und Klavier von Fr. Hermann.

1. Biber, Sonate, Cmoll. †
2. Corelli, Fol. d'Espag., Dm. †
3. Porpora, Sonate, Gdur. †
4. Vivaldi, Sonate, Adur. †
5. Leclair, Son. (Le tombeau). †
6. Leclair, Sonate, Gdur. †
7. Nardini, Sonate, Ddur. †
8. Veracini, Sonate, Emoll. ††
9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †
10. Bach, Sonate, Cmoll. †
11. Händel, Sonate, Adur. †
12. Tartini, Sonate, Ddur. †
13. Vitali, Ciaccona, Gmoll. †
14. Locatelli, Sonate, Gmoll. †
15. Geminiani, Sonate, Cmoll. †
16. Sonate, Amoll. † } Ohne
17. Sonate, Esdur. † } Autor-
18. Sonate, Cmoll. † } namen.
19. Händel, Sonate, Gmoll. (F. A. Gevaert.) †
20. Mozart, W. A., Andante, Menuett und Rondo. ††

Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
Spohr, Recitativ und Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 6.
Spohr, Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 9.
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 M.
Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 M.
Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 M.
Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 M.
Klingenfeld, Violaschule für Violinisten. 2 M.
Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferdinand David's Violinschule). 6 M.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Variationen
über ein eigenes Thema.

Herrn Hermann Grimm gewidmet.

TEMA.

J. Joachim, Op. 10.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


VAR. I.
dolce
molto cantabile.
tr
3
pp
sempre
3
dimin.
pp
1.
2.

VAR. II.


espressivo.
p
p teneramente.
sempre pp
sf
sf
sf
dimin.
pp
soavemente.
pp
1.
2.

VAR. III.




pp
pp
cresc.
ff
p
ff
p
pp
cresc.
ff
pp
ff
p
sempre ritenuto e più
a tempo.
pp
piano.
a tempo.
pizz.
col arco.
pp

VAR. IV.


dolce assai.
espress.
(Gruss an R.S.)
pp teneramente.
dimin.
pp
pp
1.
2.
p
cresc.
f
p



cresc. mf
f
cresc. dimin.
dimin.
dolce.
p
1. 2.
riten.
dimin. pp
riten.

VAR. V.


Adagio mesto.
Adagio mesto.
espressivo.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
sf
pp
poco a
poco cresc.
dimin.
sf
cresc.
ppp
dimin.
riten.
pp
riten.

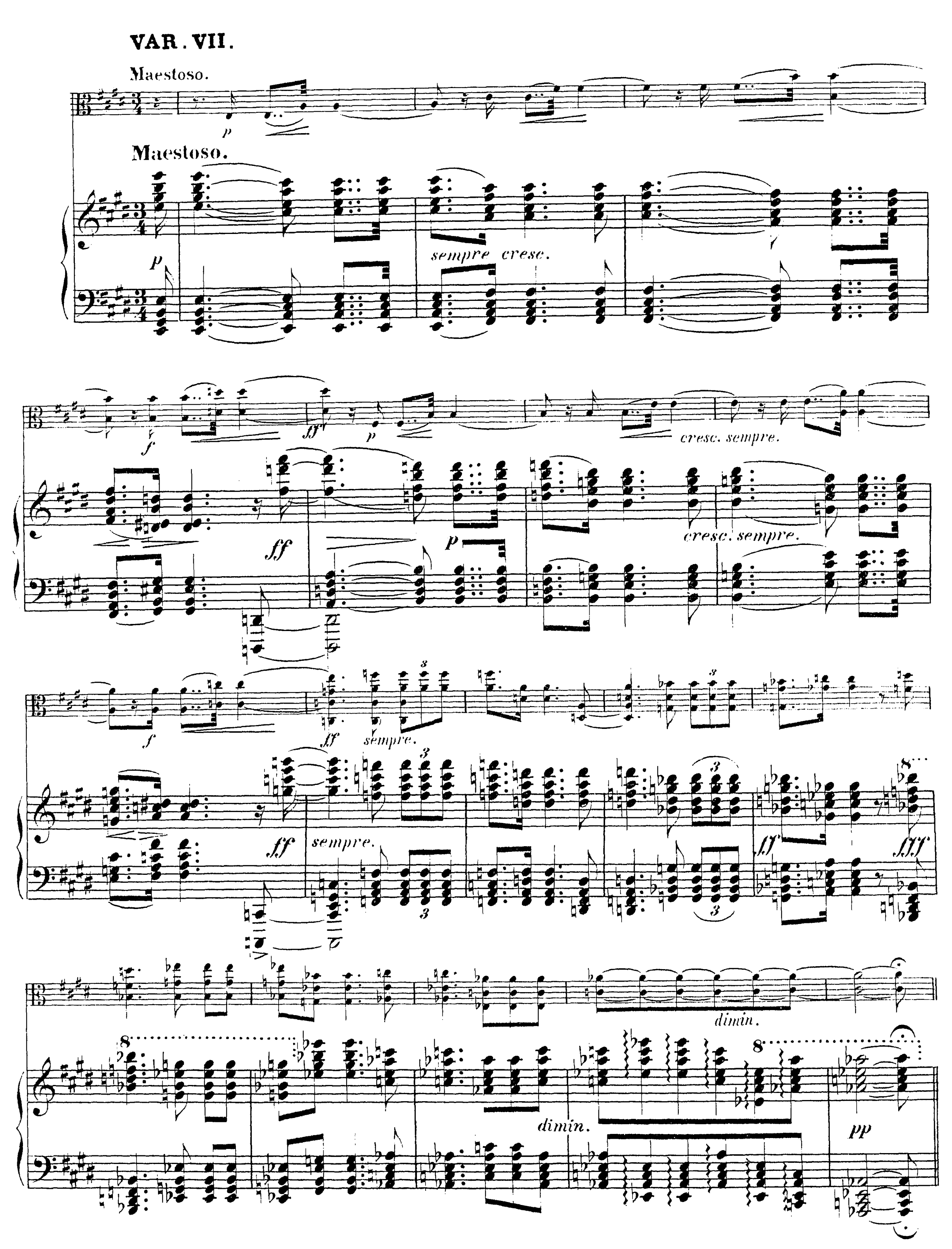
VAR. VI.

Allegro moderato e risoluto.




sempre ff
sf
1.
2.

VAR. VII.


Maestoso.
Maestoso.
p
p
sempre cresc.
f
ff
p
ff
p
cresc. sempre.
cresc. sempre.
f
ff
sempre.
ff
sempre.
3
3
3
fff
fff
8
8
dimin.
dimin.
pp


mf
mf
mf
dimin.
dimin.
p
p
p
pp
dimin. sempre
dimin.
ppp
p
p
cresc.
cresc. sempre
ff
ff
ff
f
dimin. sempre.
dimin. sempre.
pp
pp

VAR. VIII.


Moderato.
Allegro assai.
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
pp
leggiero.
Moderato.
Allegro assai.
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
pp
pp
dimin.
col arco.
f
dimin.
ff con fuoco.
pp
p
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
cresc. molto
ff
pp
pp


Moderato.
Allegro assai.
col arco.
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
pp
scherzando.
Moderato.
Moderato.
molto cresc.
ff
pp
Allegro assai.
pizz.
Moderato.
Allegro assai.
Moderato.
leggiero.
pp
Allegro assai.
l'arco.
pizz.
Allegro assai.
pp
pp
cresc.
ff

VAR. IX.


Sehr langsam und mit freiem, tief melancholischem Ausdruck; in Zigeuner Art.
dimin.
Sehr langsam und mit freiem, tief melancholischem Ausdruck; in Zigeuner Art.
f
ff sempre.
tr
6
cresc.
dimin.
ff
ff


ad libitum
dimin.
mf
tr
dimin.
cresc.
f
ff

VAR. X.

Allegretto vivace al' Ongarese.

pp

Allegretto vivace al' Ongarese.

armonioso.

pp

ppp

pp

teneramente.

langsam.

pp

pp


pp sempre.
ppp
pp quasi
Fantasia
ma
senza
ritardare.
pp
pp

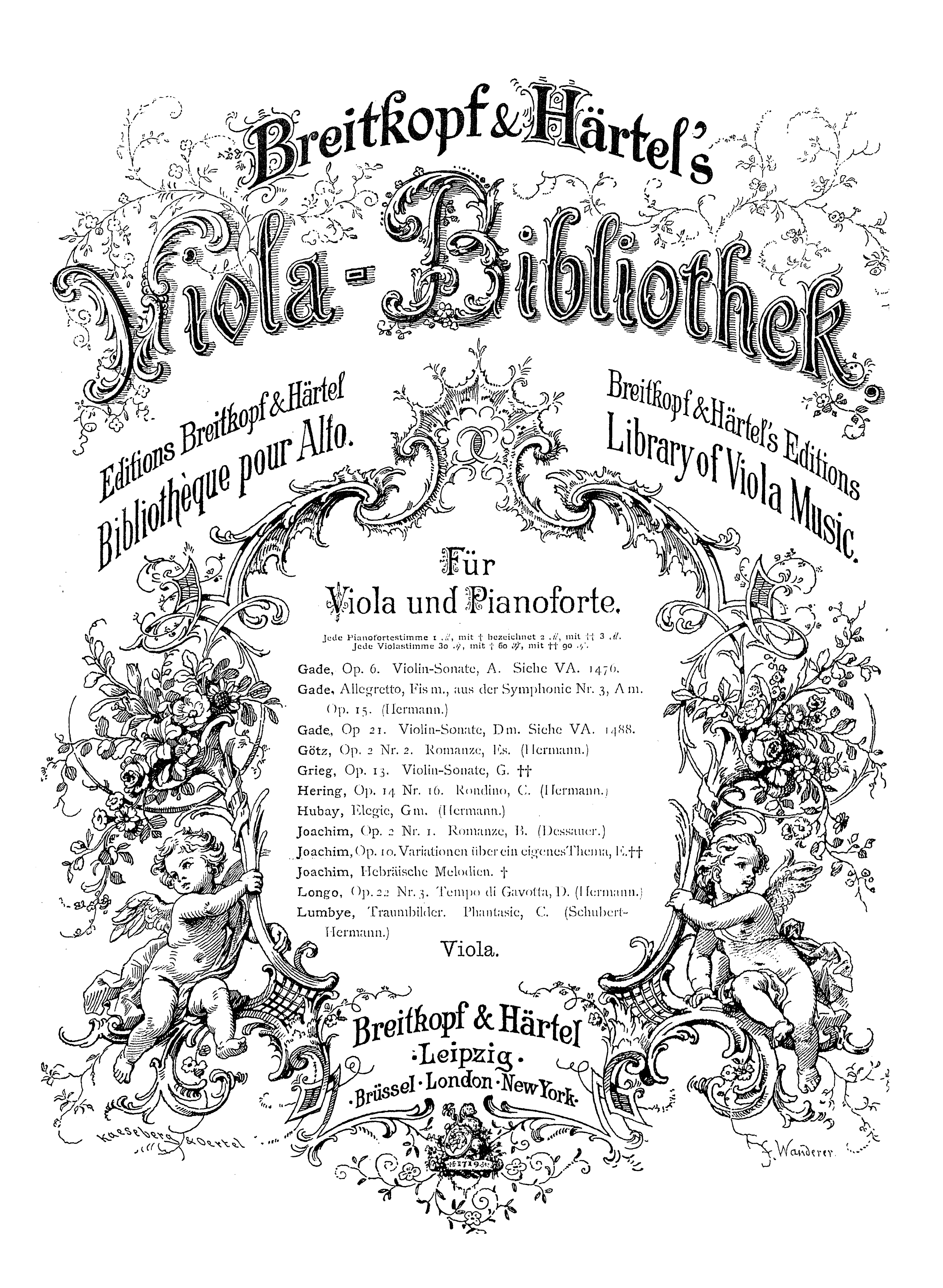

tr
mf
cresc.
f
dim.
pp
legatissimo sempre e tranquillamente, ma espressivo.
pp
pp
pp
legato.
p



pp
pp
pp
Ped.
Adagio.
Adagio.
p dolce.
espressivo.
p
cresc.
quasi Fantasia.
cresc. e accel.
f
rfz
sf
sf
riten.
sf
sf
dimin.
riten
pp
ff


a tempo.
molto cantabile.
tr
p
a tempo.
p
pp
tr
cresc.
cresc.
a tempo.
f
dimin.
riten.
p
dimin.
riten.
f
a tempo.
pp


tr
6
cresc.
f
dimin.
calando.
ff
p
pp
riten.
Ped.


Breitkopf & Härtel's
Viola-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Alto.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Viola Music.
Für
Viola und Pianoforte.
Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Violastimme 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
Gade, Allegretto, Fis m., aus der Symphonie Nr. 3, A m. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es. (Hermann.)
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
Hering, Op. 14 Nr. 16. Rondino, C. (Hermann.)
Hubay, Elegie, G m. (Hermann.)
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B. (Dessauer.)
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
Joachim, Hebräische Melodien. †
Longo, Op. 22 Nr. 3. Tempo di Gavotta, D. (Hermann.)
Lumbye, Traumbilder. Phantasie, C. (Schubert-Hermann.)
Viola.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

Variationen
über ein eigenes Thema.

Herrn Hermann Grimm gewidmet.

Viola.

J. Joachim, Op. 10.



Viola.


VAR. III.
pp
pizz.
col arco.
cresc.
ff
p
sempre riten. e
più p
a tempo.
col arco.
VAR. IV. (Gruss an R. S.)
dolce assai.
espress.
1.
2.
cresc.
f
tr

Viola.


mf
cresc.
dimin.
dolce
1.
2.
riten.
VAR. V.
Adagio mesto.
p
cresc.
p
p
sf
cresc.
p
dimin.
pp
VAR. VI.
Allegro moderato e risoluto.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
1.
sf
sf
2.

Viola.



sempre ff
sf
VAR. VII.
Maestoso.
cresc.
p
f
ff
cresc: sempre.
sempre.
dimin.
mf
pp
ppp
dimin: sempre.

Viola.


VAR. VIII.
Moderato. Allegro assai.
pizz.
Moderato. Allegro assai.
pizz.
col arco
f
dimin.
p
pizz.
Moderato. Allegro assai. Moderato. Allegro assai.
pizz.
col arco.
pizz.
Moderato.
pizz.
Allegro assai.
p
arco.
pizz.
VAR. IX.
Sehr langsam und mit freiem, tief melancholischem Ausdruck; in Zigeuner Art.
tr
dimin.
6
tr
cresc.
dimin.
ad libitum.
dimin.
mf
tr
dimin.
cresc.

Viola.

VAR. X.

Allegretto vivace al' Ongarese.

